

Человек, отдающий всю свою жизнь, всего себя книге; все свои силы и материальные средства ее изданию, безусловно достоин уважения и благодарности многих поколений. Этим людям, этой сфере деятельности посвящена экспозиция нашей выставки.

Братья А.Н. и И.Н. Гранат – создатели первого российского «Энциклопедического словаря»

Российское издательство «А. и И. Гранат и К°» было основано в 1892 г. братьями Гранат, Александром Наумовичем и Игнатием Наумовичем. В 1917 г. на его базе учреждено акционерное общество “Русский библиографический институт братьев А. и И. Гранат и К°”. Предприятие существовало до 1939г., когда вошло в состав новообразованного издательства «Советская энциклопедия».



Братья родились в купеческой семье. **Александр** - в Одессе 1 июня 1861 г. **Игнатий** - через 2 года в Могилеве. Недалеко от дома семьи Гранат, в соседнем дворе размещалась типография Подземского. Кто знает, может именно запах типографской краски, вид свеженапечатанных книг произвели неизгладимое впечатление на сыновей купца и определил выбор их жизненного пути?

Александр после окончания Могилёвской мужской гимназии и Рижского политехнического училища работал инженером-механиком в Москве. Игнатий поступил в Московский университет, окончил его с отличием, и был оставлен для подготовки к профессорскому званию.

НАСТОЛЬНЫЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.

ТОМЪ II.

А-ВОТНИЧЕСКІЙ ЗАЛИВЪ

ЧЕТВЕРТОЕ ПЕРЕРАБОТАННОЕ ИЗДАНИЕ

ТОВАРИЩЕСТВА

А. Гранатъ и К^о,

ВЫШЕ Т-ва

А. Гарбель и К^о.

Братья Гранат начали свою книгопечатную деятельность, приобретя «Настольный энциклопедический словарь», издававшийся с 1891 г. «Товариществом А. Гарбель и К^о». Часть денег для этого дал отец, часть собрали друзья и знакомые. Братья завершили первое издание «Словаря», значительно увеличив его объём и изменив структуру и содержание.

Словарь имел большой успех у просвещенной публики, несмотря на то,

что уже появилась энциклопедия Брокгауза и Ефрона. Издание братьев Гранат изначально предназначалось для среднего класса. Журнал "Русская мысль" писал в 1905 г.: "Настольный энциклопедический словарь" отвечает трем главным условиям: доступность по цене, достаточно полный, отражает все новейшие достижения науки, техники и культуры". Это демократичное издание нашло своих многочисленных читателей среди народных учителей, приказчиков, железнодорожных служащих, офицеров.

В 1910 г. начался выпуск 58-томного «Энциклопедического словаря братьев Гранат». Он был задуман как энциклопедия, составленная специально для российских читателей и Российскими авторами. Это был полный свод знаний о новейших достижениях науки, техники, культуры и общественной мысли. В нем помещались большие оригинальные публикации научного характера, с обширной библиографией. В редколлегию вошли известные ученые: В. Железнов, М. Ковалевский, С. Муромцев, К. Тимирязев. Художником был академик живописи Л. Пастернак. На обложке, сделанной по его эскизу, изображён человек, собирающий плоды познания, - символ, не утративший смысла и сегодня.



Помимо “Энциклопедического словаря”, в издательстве Гранат вышли многотомные издания: “История XIX века” французских историков Э. Лависса и А. Рамбо, “История России XIX века”, “История нашего времени”, «Украинский народ в его прошлом и настоящем». Они были своеобразным приложением к “Настольному энциклопедическому словарю” и “Энциклопедическому словарю”. В период 1906-1907 гг. братья Гранат выпустили серию книг под общим названием “Классовая борьба в XIX столетии”. Так же братьями Гранат были изданы монографии «Главные течения русской живописи XIX в. в снимках с картин» (1904) П.Н. Ге и «Главные течения иностранной живописи XIX в.» (1905) Р. Мутера и др.



«...издатель, вышедший из народа» – Иван Дмитриевич Сытин

Иван Дмитриевич Сытин (1851-1934) - российский книгоиздатель и просветитель, родившись в семье волостного писаря, учился в школе всего 3 года. По словам А.П. Чехова это был «большой, но совершенно безграмотный, издатель, вышедший из народа». Его трудовая жизнь началась в 12 лет. На Нижегородской ярмарке он помогал скорняку торговать вразнос меховыми изделиями.

В 15 лет Иван Сытин отправился в Москву к купцу Шарапову, торговавшему у Ильинских ворот мехами и книгами. К счастью места в меховой лавке не оказалось, и с 14 сентября 1866 г. Иван Дмитриевич Сытин начал свой отсчет времени служения Книге.



Русско-турецкая война.



ТУРЕЦКАЯ ЗВЕРСТВА.

Турция зверства



В 1876 г., имея 4000 рублей и взяв 3000 рублей в долг, И.Д. Сытин приобрёл свою первую литографическую машину и открыл лито-типографию, которую назвал «Первой Образцовой типографией». Для быстрого получения дохода, с началом русско-турецкой войны 1877- 1878 гг., он стал выпускать карты боевых действий и батальные картины. И не прогадал. Они раскупались мгновенно. К 1879 г. Иван Дмитриевич рассчитался с долгами, купил дом и вторую литографическую машину. Участие во Всероссийской промышленной выставке 1882 г. и получение бронзовой медали принесли ему известность.



В 1883 г. Сытин открыл свою первую небольшую книжную лавочку. В том же году была создана фирма "И.Д.Сытин и К°". "Чутьем и догадкой я понимал, как далеки мы были от настоящей литературы, -

писал издатель о начале своей деятельности. - Но традиции лубочной книжной торговли были очень живучи и ломать их следовало с терпением".

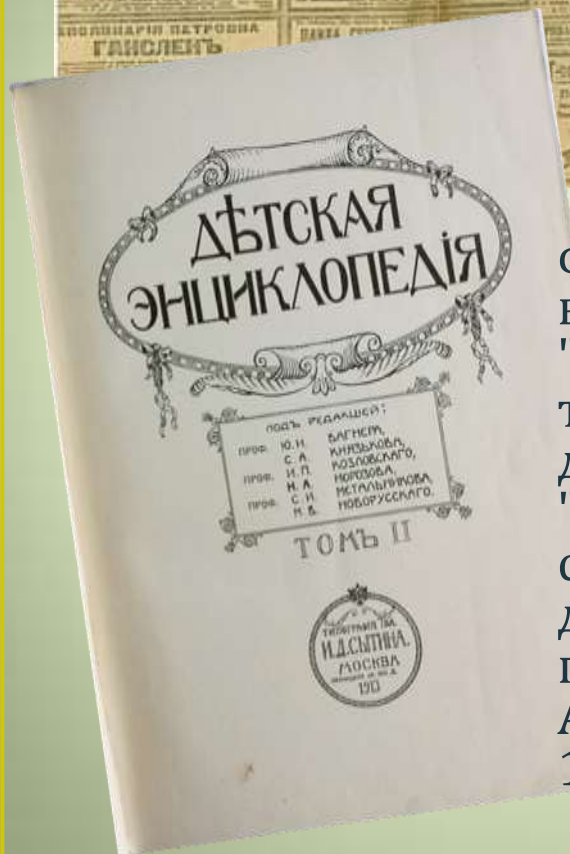
Осенью 1884 г. издательство "Посредник" по инициативе И.Д. Сытина начало издавать для народа рассказы русских писателей. Книжки стоили по 80 копеек за сотню. За 4 года их вышло 12 млн экземпляров. Рисунки на их обложках выполняли известные русские художники.

Затем в 1885 г. Сытин решил выпускать ежегодные календари, которые одновременно служили справочными пособиями. "Я смотрел на календарь, как на универсальную справочную книгу, как на энциклопедию на все случаи жизни", - писал Иван Дмитриевич. В 1889 г. совместно В. Бехтеревым, Л. Поливановым, Д. Тихомировым и другими он выпускает серию народных книжек, брошюр и картин, рекомендованных Московским Комитетом грамотности, ведет подготовку, а с 1895 г. печатает серию "Библиотека для самообразования". В 1890 г. войдя в состав Русского библиографического общества, он издает журналы «Вестник школы», «Книговедение», «Модный журнал», издания для детей «Пчелка», «Мирок», «Друг детей». Также выпускаются наглядные пособия, буквари и учебная литература, научно-популярные серии, рассчитанные на разные вкусы и интересы.





В 1891 г. Сытин приобрёл и продолжил издание журнала «Вокруг света», а в 1897 г. - газету «Русское слово», которая стала самой дешёвой среди ежедневных изданий. В ней сотрудничали В. А. Гиляровский и В. И. Немирович-Данченко. Сытин печатал многотомные энциклопедии - Народная, Детская, Военная; и роскошные



фолианты - "Великая реформа", "Отечественная война 1812 г. и русское общество. 1812-1912", "Три века» (о 300-летию Дома Романовых). А также копеечные издания, часто демократического толка, такие как, "Современный общественно-политический словарь" (с разъяснением понятий "социал-демократическая партия" и "диктатура пролетариата") и "Фантастические правды" Амфитеатрова (об усмирении "бунтовщиков" 1905г.).

В департаменте полиции на И.Д. Сытина было заведено "дело". И не удивительно: он никогда не жаловал власть. А для своих рабочих в 1903 г. учредил при типографии Школу технического рисования и технического дела, так как считал, что уровень талантливости и находчивости русского народа

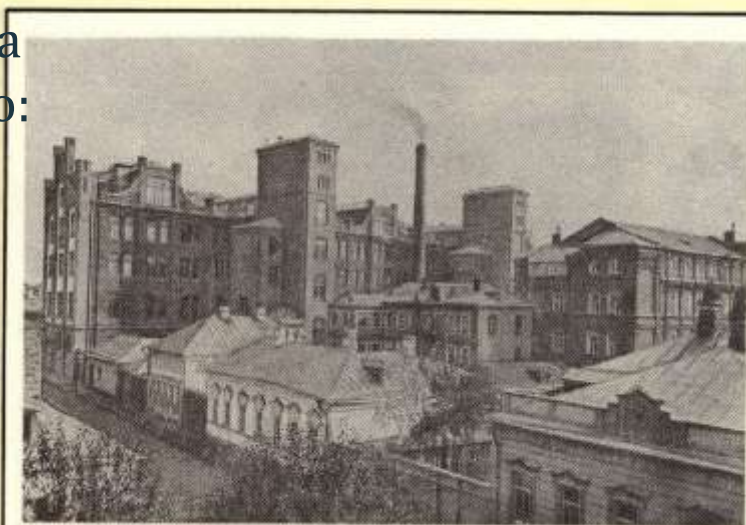
чрезвычайно высок. Обучение и

содержание учащихся производилось за счет типографии.

Фабрику И.Д. Сытина считали рассадником революционных идей. В декабре 1905 г. по приказу властей типография была подожжена.

Рухнули стены и потолки нового здания, под обломками погибло типографское оборудование, готовые тиражи изданий, запасы бумаги, художественные заготовки для печати... Это был огромный урон для налаженного дела. Сытин принимал сочувственные телеграммы... И уже через полгода 5-этажное здание типографии было восстановлено, как и рисунки, клише, оригиналы новых обложек и иллюстраций.

Были закуплены новые машины... Работа продолжалась.



Общий вид фабрики (типографии) Товарищества И. Д. Сытина

19 февраля 1917 г. отмечалось 50-летие книгоиздательской деятельности И.Д. Сытина. В Москве в Политехническом музее состоялось торжественное чествование юбиляра.

К этому событию был выпущен прекрасно иллюстрированный литературно-художественный сборник "Полвека для книги (1866-1916)". В его создании приняло участие около 200 деятелей общественности, науки, литературы, искусства, промышленности, среди которых М. Горький, А. Куприн, Н. Рубакин, Н. Рерих и многие другие.



Иван Дмитриевич Сытин воспринял Революцию как неизбежность, и предложил свои услуги Советской власти. Сначала был бесплатным консультантом Госиздата, затем выполнял различные поручения советского правительства, руководил небольшими типографиями. "Переход к ...народу всей фабричной промышленности я считал хорошим делом и поступил бесплатным работником на фабрику, - писал он в своих воспоминаниях. - Радовало же меня то, что дело, которому отдал много сил в жизни, получало хорошее развитие - книга при новой власти надежно пошла в народ".



Казанское книгоиздательство конца XIX – начала XX вв.

К началу XX века Казань стала развитым культурным, промышленным и торговым центром. Важное место в ее жизни занимали книга, книгоиздательство и торговля книгой. Существовали и функционировали не только городские и губернские типографии, но и большое число частных издательств.



Предприниматели братья Каримовы и их издательская деятельность

**Братья Мухаметзян,
Шарифзян и Хасан
Мингазетдиновичи
Каримовы** – первые
татарские
книгоиздатели.

В 1898 г. они открыли

Торговый Дом «Товарищество на вере Братьев Каримовых», капитал которого был определен в 21 000 рублей. Распорядителем стал старший брат - Мухаметзян. Отделения Дома успешно развивались в Оренбурге, Уфе, на Нижегородской, Мензелинской, Ирбитской, Симбирской, Ханской и других ярмарках. Предприятие в Казани в 1916 г. имело оборот в 300000 рублей.





В 1900 г. Каримовы открыли собственную типографию и словолитню, которая начала выпускать произведения

религиозно-дидактического характера, учебники, научно-популярную и художественную литературу. Среди авторов были выдающиеся татарские и русские писатели. В 1901-1917 гг. было выпущено 1700 татарских книг общим тиражом ок. 20 млн экземпляров. В 1916 г. годовой оборот типографии составлял 100000 рублей.

Именно в типографии братьев Каримовых печатались самые популярные тогда газеты с участием известных общественных деятелей, учебники для новометодных школ. Печатался здесь и Коран.

Купив дом на Тихвинской улице (ул. Тукая, д.37), в 1907 г. на дворовом участке братья построили 2-этажное кирпичное здание Магазина (ул. Парижской Коммуны, 20). В 1910 г. на этом же дворовом участке они соорудили новый 3-этажный кирпичный корпус типографии. Так был сформирован крупный издательско-книготорговый комплекс, находящийся в непосредственной близости от оживленной Сенной площади.



Каримовы успешно выпускали общественно-политическую и литературную газету “Кояш” (“Солнце”). В редколлегии работал Ф. Амирхан, который стал неофициально ее творческим руководителем. Газета уделяла большое внимание пропаганде русского искусства. В рекламе пластинок с записями известных русских певцов, “Кояш” писала: “Вы превратите свои гостиные в концертные залы. В них будут звенеть прекрасные голоса самых прославленных артистов”.

Казанский временный комитет по делам печати сообщал : «“Кояш” – единственная из казанских газет, которая выходит ежедневно, ... и получает на собственный счет телеграммы Российского телеграфного агентства...”.

Это не мешало почти 10 лет держать издателей под надзором Казанского губернского жандармского управления.

После революции на базе типографии Каримовых было открыто одно из первых республиканских издательств. Сами предприниматели вынуждены были покинуть Казань.



«Татарский Гутенберг» - Иван Николаевич Харитонов

История развития татарского книжного дела немислима без имени **Ивана Николаевича Харитонова**. Беспрестанно совершенствуя технологию, разрабатывая всё новые шрифты, он стремился к тому, чтобы изданная им книга сохранялась долгие годы.



"Татарским Гутенбергом" назвала его печать в год 40-летия его профессиональной деятельности (1909 г.). Авторитеты тюрко-татарского мира прислали ему личные поздравления.

Чуть позднее из его типографии вышли Кораны с досадными опечатками. И татарская печать набросилась на своего вчерашнего кумира, обвиняя его в преступной неосмотрительности. Правда, со временем ему простили этот "грех".

Редакция газеты "Терджуман"
г. Бахчисарай, 3 июня 1908 г.

Г-ну Харитонову.

Почтенный Коллега!

Я всегда интересовался Вашей энергичной и полезной деятельностью в деле улучшения печати и особенно татарской ее части. Мы обязаны Вам лучшими образцами шрифтов и изящным видом книг и брошюр. Уже благодарный за это, желал бы быть Вам полезным, чем могу.

Готовый к услугам
Измаил-бей Гаспринский.

P.S. Вышлите мне оттиски всех Ваших шрифтов. Надо их рекламировать.

Торговый дом А. Умеров и К⁰.
Астрахань. Января 7 дня 1909 г.
г. Казань, типография И.Н. Харитонова.

М.Г.

Увидев Ваше объявление в татарских газетах и календаре "Заман", мы, содержатели типографии в Астрахани, интересовались Вашими произведениями. Мы, мусульмане, владеющие типографиями, должны не забывать почтения В.В. за Вашу услугу в деле типографий, в особенности шрифтов мусульманской нации. Наша компания давно хотела заказать у Вас мусульманские шрифты, но отсутствие каталога Ваших произведений мусульманских шрифтов остановило это дело.

С почтением,
Т.д. А. Умеров и К⁰.

В возрасте 10 лет Ваня Харитонов поступил учеником наборщика в типографию Казанского университета. Его первым наставником стал Ибрагим Кавалеев. Жадный до знаний юноша проявил способности и смекалку, начал изучать иностранные языки, в совершенстве овладел татарским, научился набирать тексты на разных языках.

В 22-летнем возрасте уже опытного специалиста Ивана Харитонова пригласили в типографию Казанского губернского правления. Однако издатель Г.М. Вечеслав, прослышав о молодом мастере, переманил его к себе и назначил управляющим. С одобрения хозяина Иван взялся за коренную реорганизацию производства — внедрил литографию и гальванопластику, завел скоропечатные машины. Результатом стали высокий уровень полиграфической культуры и награды на научно-промышленных выставках, высокая репутация типографии. По количеству выпущенных татарских книг в отдельные годы она опережала крупнейшие печатные заведения Казани 2-й пол. XIX в. Всего в 1882-1894 гг. ею было выпущено 225 названий татарских книг общим тиражом 1,5 млн. экземпляров. Кроме того, здесь печатались книги на арабском, персидском и азербайджанском языках.

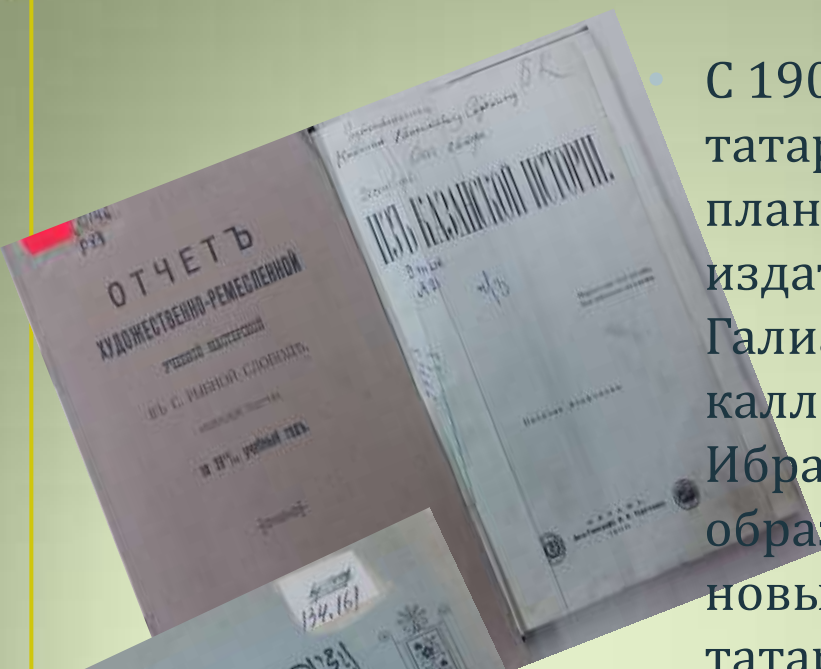


К сожалению, столь успешное предприятие просуществовало недолго. Уже через год в связи с цензурными преследованиями Г.М. Вечеслав продал типографию Б.Л. Домбровскому.

В знак благодарности за отличную работу Иван Харитонов получил книг на сумму 4000 рублей. Он продал их с большой выгодой и на вырученные средства открыл собственное дело.

Типография, основанная им в 1896 г., поначалу размещалась в Пассаже, а с 1908 г. - в доме Кремлева на углу Воскресенской и Малой Казанской (она же Поперечно-Казанская, ныне ул. Миславского).





- С 1902 г. Иван Харитонов начал печатать татарские книги, хотя изначально планировалось выполнение заказов русских издателей. Совместно с писателем Галиасгаром Камалом - хорошим каллиграфистом – и художником-гравёром Ибрагимом Юзеевым Харитонов создал образцы арabo-татарских шрифтов, ставшие новым словом в деле развития искусства татарской каллиграфии.

- С появлением в нач. XX в. татарской периодической печати почти все казанские татароязычные газеты и журналы печатались в типографии Харитонова. Кроме того, типограф издавал татарские книги и брошюры революционного содержания.



- Внезапно в 1916 г. Харитонов продал своё предприятие и ушел из книгоиздательского мира. Долгое время Иван Николаевич помогал своими ценными советами коллегам. В годы НЭПа он пытался открыть частную типографию, но не получил разрешения. По некоторым сведениям, И.Н. Харитонов умер в Казани в 1954 г. в 95-летнем возрасте.



- Для оформления выставки использованы фотографии и материалы Интернет и книги из фондов
 - НБ КазНЦ РАН.
- Спасибо за внимание!